

وزارة المعارف العمومية

الرحلات العلمية

كتاب فن الطب عمّا

وضع

محمد زكي خليل

رئيس فرقة الطلبة بالمطبعة الأميرية

(قسم الجغ)

تفحيط الأستاذ الشيخ عبد العزيز البشري

سكرتير حضرة صاحب المعالي وزير المعارف

للاعمال البرلمانية

(حقوق الطبع محفوظة لوزارة)

المطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٢٧



وزارة المعارف العمومية

Review

الرحلات العلمية

كتاب فربان الطب عمتا

وضع

محمد زكي خليل

رئيس فرقة الطلبة بالمطبعة الأميرية

(قسم الجمع)

تتقيق الأستاذ الشيخ عبد العزيز البشري

سكرتير حضرة صاحب المعالي وزير المعارف

للاعمال البرلمانية

(حقوق الطبع محفوظة للوزارة)

المطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٢٧



61467

فهرست

صفحة

و	المراجع
١	تعريف فن الطباعة
١	طرق الطباعة
٣	تاريخ الطباعة
٤	اختراع الحروف المتفرقة
٥	مكتشف خط معادن الحروف
٦	أول ما طبع بالحروف المتفرقة
٨	انتشار الطباعة بين الأمم
٩	الطباعة العربية
٩	أقدم المطبوعات العربية
١٠	ظهور الطباعة في مصر
١٤	مديرو المطبعة الأميرية
١٦	القسم الفني بالمطبعة الأميرية
١٧	قسم الجمع
٢١	كيف تكون كتابا
٢٣	الجمع بالآلات
٢٣	ماكينة اللينوتيب
٢٦	» المونوتيب
٣٠	قلم التصحيح
٣١	المسبك

٣٣	... صبب القُرم
٣٤	... الواورات
٣٦	... مواعيد المطبعة الأميرية
٣٧	... قسم الطبّاعين...
٤٠	... « التجليد
٤٤	... أهمية المطبعة الأميرية...
٤٧	... بعض مناظر من المطبعة الأميرية

المراجع

- (١) دائرة المعارف للبهستانى .
- (٢) كتاب دروس الأشياء لمحمد بك دياب .
- (٣) الكتابة والكتاب للشميدى .
- (٤) Practical Printing.
- (٥) Encyclopædia Britannica.
- (٦) Guide Pratique de Composition, par
THÉOTISTE LEFÈVRE.

وزارة المعارف العمومية

الرحلات العلمية

كتاب فن الطباعة

تعريف فن الطباعة

الطباعة عرفها هي الفن الخاص بنقل الكتابة أو الصور والرسوم وكل ما جرى مجراها على الورق ، أو كل ما سدّ مسدّ الورق ، وذلك بواسطة إجراء المداد على سطح قد هيء بطريقة خاصة ، ثم ضغط الورق على هذا السطح فيترسم عليه ما أعدّ على السطح من كتابة أو رسوم .

طرق الطباعة

للطباعة طرق ثلاث يّتميز بعضها عن بعض بتمايز السطوح وهي :

(١) الطباعة بواسطة ألواح النحاس — ذلك أنهم يستخدمون ألواحاً نحاسية ممهّدة المّتن قد حفروا عليها ما يريدون طباعته من كلام أو نحوه ؛ فاذا طُبِيت بالمسّداد الخاص بالطباعة ضُغِط عليها الورق

ارتسمت عليه الكتابة بيضاء مجوفة في سواد الصفحة ، و يبلغ عمق
الحفر مثل مآتراه في الشكل حرف (ا)



(٢) الطباعة بالواح الحجر — وذلك أنهم يطبعون ما يريدون طبعه
بضغط الورق على ألواح حجرية قد نُقِشت عليها الكتابة أو
الرسوم نقشا بارزا (بروزا بسيطا) كما تراه في شكل (ب) .



(٣) الطباعة بالحروف — وذلك أنهم يطبعون ما يريدون طبعه من
نقش بارز كما تراه في شكل (ح) .



تاريخ الطباعة

كانت الكتب قبل اختراع المطابع تُنسخ بالأيدي ، ولهذا السبب لم يكن تداولها واقتناؤها ميسوراً لكل انسان ؛ وظل العلم في مهّد الطفولة لا يعدو نفرا من الأغنياء حتى اخترع فن الطباعة وانتشرت الكتب في أنحاء المعمورة وأقبل الفنى والفقير على ارتشاف رحيق العلوم واجتناء ثمارها .

ويقال إن الصينيين هم أسبق الأمم الى هذا الفن ، وإنهم قد عرفوه منذ القرن السادس الميلادى ، وإن أول من اخترعه منهم رجل من وزرائهم يقال له (فونغ تاو) .

على أن الطباعة مع كل ذلك لم تنتشر قبل القرن العاشراد طلب وزيران من وزراء الصين الى ملكهم عام ٩٦٠ م . أن يأمر باستخدامها فى طبع بعض كتبهم فأجاب سُؤلهم ، وظل المنوط بهم ذلك عشرين عاما على مثابة واجتهاد حتى تم لهم ما كلفوه .

ولبثوا على ذلك حتى أنخرّيات القرن الثالث عشراد كانوا قد استطاعوا طبع أكثر مصنّفات بلادهم الأدبية القديمة .

أما طريقتهم فى ذلك فانهم كانوا يكتبون ما يرومون طبعه على ورقة ، ثم يسطّون الوجه المكتوب على قطعة من الخشب الصّلب الأملس ، فينتقل حبر الكتابة من الصفحة الى الخشب ، ثم يحفرون ما لم يُصبه الحبر فتبقى

الكتابة بارزةً فيَطْلُونَهَا بِمِدَادٍ خَاصٍ ، ثُمَّ يَسْطُونُ عَلَيْهِ الْقِرَاطَاسَ وَيَسْحَوْنَ ظَاهِرَهُ بِرِفْقٍ فَتَرْتَمِ عَلَيْهِ الْكِتَابَةُ ، وَهَكَذَا يَطْبَعُونَ الْكِتَابَ صَفْحَةً صَفْحَةً .

وَلَا يَزَالُ لِسِيهِمُ إِلَى زَمَانِنَا هَذَا كُتُبٌ مَطْبُوعَةٌ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ تَرْجَعُ إِلَى عَهْدِ مُلُوكِ أَسْرَةِ (سِنْغ) الَّتِي حَكَمَتْ مِنْ عَامِ ٩٦٠ م . إِلَى عَامِ ١٢٧٩ م .

وَقَدْ اقْتَنَسَ الْيَابَانِيُّونَ هَذِهِ الصَّنَاعَةَ عَنْ أَهْلِ الصِّينِ مِنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ ، وَجَرَّوْا فِيهَا عَلَى طَرِيقَتِهِمْ ، وَاسْتَعْدَمُوا الْحَاكِمَةَ وَالنَّسَاجِينَ فِي إِيطَالِيَا وَالْأَنْدَلُسِ وَصَقَلِيَةَ فِي أَنْحِرَاتِ الْقَرْنِ الثَّانِي عَشْرَ فِي طَبْعِ النُّقُوشِ عَلَى أَنْسِجَتِهِمُ الْقَطْنِيَّةِ وَالْحَرِيرِيَّةِ ، وَكَذَا طَبَعُوا وَرَقَ اللَّعِبِ حَتَّى اسْتَطَاعُوا فِي أَوَائِلِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ حَفْرَ الصُّورِ الدِّينِيَّةِ عَلَى الْخَشَبِ مَبْتَدَأً وَمَذِيلَةً بِبَعْضَةِ أَسْطُرٍ فِي شَرْحِ مَعْزَاهَا ، وَكَانُوا يَطْبَعُونَهَا صَحَافًا مُتَفَرِّقَةً .

وَمِنْ أَقْدَمِ هَذِهِ الصَّحَافِ صَحِيفَةٌ لَا تَزَالُ بِأَحَدِ الْمُتَحَافِ طُبِعَتْ عَامَ ١٤٢٣ م . وَقَدْ طَبَعُوا التَّوْرَةَ الْمَعْرُوفَةَ بِاسْمِ تَوْرَةِ الْفُقَرَاءِ عَامَ ١٤٣٠ م . قَبْلَ اخْتِرَاعِ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكَةِ فِي أَوْرَبَا بِقَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ ، وَظَهَرَ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ كِتَابٌ دِينِيٌّ بِاللَّاتِينِيَّةِ ، وَآخَرُ فِي قَوَاعِدِ هَذِهِ اللُّغَةِ ، وَاسْتَمَرَّوْا يَزِيدُونَ السُّطُورَ وَيَصْغُرُونَ نَحْمَ الرُّسُومِ إِلَى أَنْ جَمَعُوا مِنْهَا كِتَابًا .

اخْتِرَاعُ الْحُرُوفِ الْمُتَفَرِّقَةِ

وَمَا زَالَتْ الطَّبَاعَةُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ حَتَّى اخْتُرِعَتْ (الطَّبَاعَةُ بِالْحُرُوفِ) وَهِيَ الْمَطْبَعَةُ الْحَدِيثَةُ ، وَقَدْ اخْتَلَفَ الْمُؤَرِّخُونَ فِي مَخْتَرِعِهَا ، فزعم الهولنديون

أنه (لورنس كوستر) المتوفى عام ١٤٣٣ م. وأن (حنا جوتنبرج) أحد عملائه سرق الاختراع واتَّحَلَ لنفسه؛ وأدحض (رولاند) هذا الزعم وقال إن (كوستر) إنما كان صاحب فُنْدُق فقط؛ وذهب علماء الألمان وغيرهم - وعليه الأكثرون - إلى أن مخترعها إنما هو (جوتنبرج) وذلك في عام ١٤٣٦ م. وهو رجل ألماني وُلِدَ بمدينة مينس "Mayence" بألمانيا عام ١٣٩٧ م. (وتوفى عام ١٤٦٨ م.) .

وقد هداه إلى كشف سر هذه الصناعة ما شاهده من اتباع المصورين في عملهم الطريقة الصينية السالفة الذكر، ومن ثمَّ عنَّ له أن ينقش الكلمات حفرا على صفحات الألواح، وجدَّ في ذلك وكد، حتى كُلِّلَ عمله بالنجاح، وبعد عشر سنين استطاع أن يتخذ الحروف المتحركة في طبع الكتب، بيَّد أنه لقي صعبا بجمَّة في اختيار المعدن الملائم لصنعها، وإذ كان يبين له أن الحديد شديد الصلابة وأن الرصاص شديد الرخاوة، فقد كان لازما عليه أن يقصَّره على إيجاد ما يتفق ومطلوبه من المعادن، فأقبل على التجارب والاختبارات حتى ألفت ماله وأتت على ثروته .

مكتشف خلط معادن الحروف

شاركه في مشروعه ثلاثة واصلوا معه السعى حتى استنفدوا ثروتهم وباعوا أثاث منازلهم كما أثقلت الديون كاهل جوتنبرج، وكان قد رحل إلى استراسبرج من أعمال ألمانيا، ففَقَلَ راجعا إلى مدينة (مينس) واشترك معه صانع غني اسمه (فوست) ولد عام ١٤١٠ م. وتوفى عام ١٤٦٥ م. فأقرضه من المال

ما مكنه من الدأب على تجاربه ، وضما اليهما شابا ماهرا في نسخ الكتب يدعى (بيير شوفر) ولد عام ١٤٢٥ م. وتوفي عام ١٥٠٢ م. ويقال إنه هو الذى اهتدى الى خلط الرصاص ”بالأنثيمون“ وسبك من هذا المزيج الحروف فنجح نجاحا باهرا ، ووسوس الشيطان (لفوست) أن يخفِز دمه ويخون أمانته فائتمر هو (وشوفر) (بجوتنبرج) وقلبا له ظهر المحن ، وتعت (فوست) في ارهاقه واقتضاء ديونه حتى أكرهه على البعد عن (مينس) فهام على وجهه بأثسا محزوننا حتى أداه السير الى بلده .

وهناك لاذ برئيس أساقفتها فأجرى عليه رزقا فأقام ينفق منه حتى توفاه الله عام ١٤٦٨ م.

أول ما طبع بالحروف المتفرقة

ذكر أن أول ما طبعه (جوتنبرج) الكتاب المقدس باللغة اللاتينية ، واحتمل منه نسخا الى باريز وباع الواحدة بعشر ليرات ، وكانت من قبل تباع بمائة ، غير أن القوم لما رأوا النسخ متشاكلة وصحفيها مطابقا بعضها لبعض زعموا أنها كتبت بقوة سحرية ، وزاد ريبهم أن أبصروا فيها بعض سطور مكتوبة بمداد أحمر ، فقالوا إنما كتبت بدم الشياطين ، وكادوا يبطشون به لو لم يُظهرهم على جليّة أمره .

على أنه أوعز بذلك صدور اللاهوتين عليه إذ كان لهم حق كتابة الكتب الدينية والمقالات بأثمانها ، واجتناء الأموال الجليلة من وراء بيعها للناس ، فلما رأوا في مخترعه كساد بضاعتهم وبوار تجارتهم رموه بتلك الأباطيل التي مزقت حجبها شمس العرفان على ممر الأيام .

واتفق بعد هذا الاختراع أن وقعت القسطنطينية في يد العثمانيين عام ١٤٥٣ م . ففر منها أحبار اليونان الى أوربا ومعهم كثير مما خَلَف فلاسفة اليونان والرومان ونوابغهم من كتب فلسفية وحكيمة وطبية ، فأقبل أهل أوربا على دراستها ، وتهيأوا على تحصيل ما حَوَتْ من علوم وأسرار ، ولما كان ينقص هذا التحصيل ، ليكون ميسورا ، أن تتعدد نُسخُ الكتب ، وتكثر في أيدي الطلاب ، وُتَيَّأ لكل راغب فيها ، لم يجد الناس وقتئذ مندوحة عن المطابع لسد حاجاتهم ، فأقبلوا على أهل الطباعة واستنقصوا همهم ، فشمر هؤلاء للعمل ووجدوا المجال فسيحا ، وتم لهم ما أرادوا من تحسين عملهم والوصول بصناعتهم الى الدرجة التي تفي بحاجة الناس من طبع المصنِّفات ونشر العلوم ، بعد أن كانوا يزاولون هذه الصناعة (بميس) في خفية لما كان يصيبهم قبل من الاهانة والازدراء من الغوغاء الذين يعادون كل جديد مهما جَلَّتْ منفعته .

وهكذا أُتِيح للطباعة أن تنمو بذرتها وتزكو شجرتها فتؤتي أكلها علوما نافعة ، وفنونا عظيمة ، فكان عصر ظهورها عصرَ احياء العلوم بحق ، وكانت الطباعة هي القاعدة التي قام عليها صرح التطور العالبي الصحيح .

انتشار الطباعة بين الأمم

ما زالت الطباعة تقتبسها أمة عن أمة ، ويتعلمها قِبيِل من قِبيِل ، شأن كل اختراع نافع ، فلقد بدأ الايطاليون يحترفونها عام ١٤٦٥ م . في سويياكو ، وأدخلت في روميه بعدئذ بنحو أربع سنوات .

وفي عام ١٤٦٩ م . أنشئت المطابع في باريس والبندقية وميلان ؛ ودخلت إنجلترا حوالى عام ١٤٧٤ م . ؛ وبرشلونة من أعمال البرتغال عام ١٤٧٥ م . ؛ وما زالت تنتشر حتى بلغ عددها في أوروبا عام ١٥٠٠ م . نحو مائتى مطبعة .

وأول مطبعة أنشئت في أمريكا كانت في المكسيك عام ١٥٣٦ م . ؛ ودخلت تركيا عام ١٥٥١ م . ؛ وفي سوريا عام ١٥٨٥ م . ؛ وفي مصر عام ١٧٩٨ م .

الطباعة العربية

لما خرج العرب من الأندلس واسترد الأسبان بلادهم ، وقعت في أيدي الافرنج حملة عظيمة من مؤلفات العرب ومصنفاتهم في مختلف العلوم والفنون . وكانت أوروبا وقتئذ في نهضة علمية بعثتها فيما بعثت على طبع كثير من هذه المصنفات للانتفاع بما فيها من حكم وآداب ، فلم تجد بدا من انشاء المطابع العربية ، ومن ثم شرعوا يطبعون كل ما وقع لهم من الكتب في غاراتهم على الأندلس وظل المشرق في حروبهم الصليبية .

أقدم المطبوعات العربية

وأقدم المطبوعات العربية المعروفة (مزامير داود) ، طُبعت عام ١٥١٦ م ، ثم (التوراة العربية) ترجمة سعيد القيومي ، طبعها الاسرائيليون في الآستانة عام ١٥٥١ م ، ولم يظهر لتلك المطبعة من أثر غير هذه التوراة ؛ ثم انتشرت الطباعة العربية في أنحاء أوروبا وطبع (الانجيل) في رومية عام ١٥٩١ م ، (وقانون ابن سينا) عام ١٥٩٣ م ، (والتوراة) عام ١٦٧١ م ، (والقرآن) طبع في هنبورج عام ١٦٩٤ م ، ومن أقدم ما طبع بالحروف العربية في الآستانة بعد (التوراة) كتاب (ترجمة صحاح الجوهري) الى التركية عام ١٧٣٠ م ، وفي كلكتا بالهند كتاب اسمه (نجوم القرآن) عام ١٨١١ م .



ظهور الطباعة في مصر

يرجع ظهور هذه الصناعة في وادى النيل ، وعلى الأخص بمدينة الاسكندرية ، الى عهد دخول الفرنسيين ، ثم تعطلت بعد خروجهم ، ثم عادت الى الظهور بعد نحو عشرين سنة .

ترك نابليون بوناپرت مياه طولون في ١١ مايو سنة ١٧٩٨ م . في حيلته الى بلاد الشرق ومعهم جماعة من المستشرقين تراجمه لجيشه ، وطائفة من أرباب العلوم والفنون ، وأحضر معه آلات الطباعة من (روما) والحروف العربية لطبع المنشورات وبث الدعوة ، وقد بدؤوا بذلك وهم في عرض البحر ، وما وطئت أقدامه أرض الاسكندرية حتى جعلوا يوزعونها على المصريين ، وأورد الجبرق صورا منها في تاريخه ، وقد سموا مطبعتهم هذه "المطبعة الأهلية" (L'Imprimerie Nationale) .

وكان معهم ثلاث « ماكينات » من ذات الكابسة ، ومقادير من الحروف العربية والافرنجية واليونانية .

ولما رست العمارة الحربية بميناء الاسكندرية عام ١٧٩٨ م . نُقِلَت "المطبعة الأهلية" الى القاهرة ، وتسلمها العالم المستشرق (يوحنا يوسف مارسل) لطبع عليها الأوامر العسكرية للجيش ومنشوراته بالفرنسية ، وظلت في حيازته حتى شهر يونيه عام ١٨٠١ م . حين انسحاب الفرنسيين من مصر ، إذ حملوا معهم آلاتها وعددها ، وتركوا مكانها خرابا خاليا .

ومما طبع في أيام نابليون المطبوعات الآتية :

- (١) هجاء عربى وتركى وفارسى .
- (٢) تمارين القراءة العربية الفصحى مُقْتَطَفة من القرآن الشريف .
- (٣) جريدة الرائد المصرى بالفرنسية (Courrier d'Egypte) وهى جريدة سياسية أنشأها (مارك أوريل) .
- (٤) كتاب وصف الرمد فى مصر وطرق معالجته للطبيب (سافار ترى) .
- (٥) مجموعة المستندات والأوراق الخاصة بمحاكمة (سليمان الحلبي) قاتل الجنرال (كبير) ، والحكم عليه باللغات الثلاث : الفرنسية والعربية والتركية .
- (٦) جريدة أمرّ باصدارها الجنرال (مينو) عام ١٨٠٠ م . ظهرت باللغة العربية .

وظلت مصر على ذلك نحو عشرين عاما حتى قَبِضَ الله لها ساكن الجنان المغفور له " محمد على باشا الكبير " فأحيّاها وعمل كثيرا على تقدمها . فمن ذلك إدخال فن الطباعة ثانيا الى مصر مع الاتقان والعناية ؛ فانه فى عام ١٨٢١ . أمر بإنشاء " المطبعة الأهلية " أو " مطبعة بولاق " وكان يقال لها (مطبعة الباشا) وعين لها مفتشا وخطاطا ، ووضع أمهات الحروف فكانت هذه المطبعة وسيلة ناجحة لنشر العلوم والفنون النافعة المنقولة عن الفرنسية الى العربية والتركية .

وتعين بعد ذلك (ابراهيم افندى شبراوى) جامعا للحروف الفارسية ، وظل بها حتى عام ١٩٠٧ فاحيل على المعاش ، وعمره تسعون عاما ، ولم تؤخذ عنه هذه الصناعة — جمع الحروف الفارسية — لحرصه وعدم سماحه لأى عامل أو موظف برؤيته وهو يزاول عملية الجمع ؛ وقد انقرضت صناعة جمع الحروف الفارسية بعد نروجه من المطبعة ، وحفظت حرفها فى مخازن المطبعة الأميرية وأُهمِل أمرها حتى اليوم .

والمعروف أن أول مدير (للمطبعة الأهلية) هو (نقولا مسابكى) ، السورى المجلس . وكان تأسيسها فى محل "الترسانة الأميرية" الحالى على شاطئ النيل بالجهة البحرية ، وهو يقع على نصف كيلو متر من موضع (المطبعة الأميرية) الحالى . ولقد أوفد ساكن الجنان (مجد على باشا الكبير) (نقولا مسابكى) الى (روما) عام ١٨١٥ م . لتعلم فن الطباعة وصناعة أمهات الحروف وسبكها ، ولما رجع الى مصر اشتغل أولا بجمع (طاقم) من الحروف العربية والتركية ، وثانيا بتدريب العمال المصريين ، ثم جاءت الحكومة من ايطاليا بثلاثة مكابس ، مثل مكابس (المطبعة الملكية بروما) . أما الورق والخبر فكان يؤتى بهما من ايطاليا ، على أنهم أخيرا صنعوا هذا فى القاهرة .

وكان فى المطبعة حروف ايطالية ويونانية مصنوعة فى (ميلانو) ، فضلا عن العربية والتركية ، وكانت أشكال الحروف العربية ثلاثة ، وكانت هذه المطبعة تطبع الأعمال الخاصة بمصالح الحكومة والكتب الفنية والعلمية .

وتبقى (مسابكي) مديرا للطبعة الى أن وافاه أجله عام ١٨٣٠ م . وكان معه منذ تأسست المطبعة أربعة مشايخ من خريجي الأزهر يرأسون العمال ويتدربون على العمل .

وظل التحسن مضطردا في هذه المطبعة فطُبعت بها كتب كثيرة من علمية وأدبية كان لها أثر نافع بين الناطقين بالضاد حتى ضارعت مطابع الآستانة ، وقامت خير قيام على ما أخرجته من المطبوعات المفيدة القيمة . وأنشأ كذلك المغفور له (محمد علي باشا الكبير) مطابع المحرلسد حاجة الجيش واتخاذ الأعمال اللازمة للنظام الحديث ، إلا أن هذه الأعمال الخاصة بالطباعة قد أُهملت بل عُطِلت حيناً من الزمن ، كما عُطِّل غيرها من المصانع بعد وفاة المغفور له (محمد علي باشا الكبير) .

ظلت المطبعة الأهلية بعد (محمد علي باشا) مهملة حتى تولى (عباس باشا الأول) فوهبها (لعبد الرحمن بك رشدي) مدير السكة الحديدية ، واهتم بها (عبد الرحمن بك) اهتماما شديدا فاستدعى (المسيو موريس) صاحب المطبعة الفرنسية بالاسكندرية وعهد اليه بإدارة "مطبعة بولاق" ، فنظمها وأدخل فيها بعض التحسينات والاصلاحات الضرورية ، وأحضر لها آلات ميكانيكية من فرنسا ، فتقدمت هذه المطبعة بعد أن أشرفت على الدور .

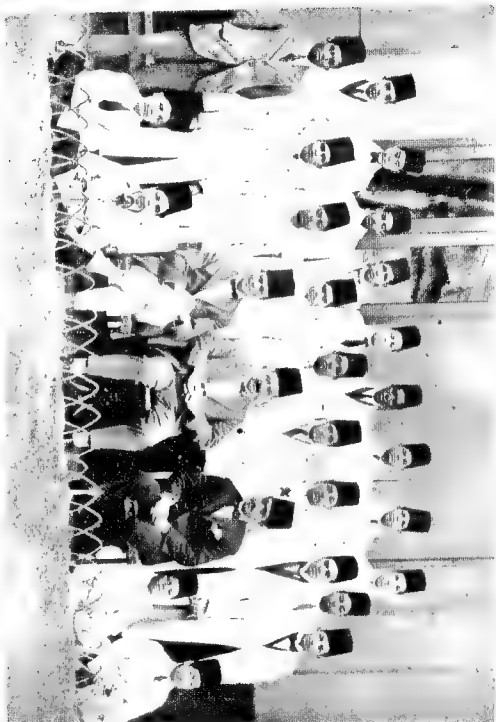
ولكن لما تولى ساكن الجحنان (الخدوي اسماعيل باشا) الحكم استردها من (عبد الرحمن بك رشدي) لقاء مبلغ من المال ، وألحقها بالدائرة السنية .

وجعل رياستها لكل ذى خبرة ودراية ، فتوالى عليها منهم جماعة رفعوا من قدرها وزادوا في تحسينها ، فنحس بالذكر منهم المرحوم (حسين حسنى باشا) ، فقد كان رحمه الله أعظم من تولوها أنرا، وأكثرتهم اصلاحا ؛ دخلها موظفا صغيرا فما زال يرقى بها دارسا أحوالها حتى تولى رياستها عام ١٨٨٠ م .
واليه يرجع الفضل في انشاء معمل الورق في مصر ؛ ثم تولوها بعده المسيو بانجه عام ١٨٨٥ م . وهو أول أفرنجى تولوها . ثم خلفه عليها شبلى باشا ؛ ثم المستر تريللوفى ؛ ثم المستر كرسويث ؛ ثم المرحوم أحمد صادق بك ؛ ثم حافظ والى بك .

وفى سنة ١٩٢٥ نُدب حضرة صاحب العزة محمد أمين بهجت بك للقيام بادارة المطبعة ؛ ثم أسند اليه إثر هذا منصب مدير للطبعة الأميرية .

وما زالت المطبعة من لدن انشائها الى يومنا هذا تنمو وتتقدم وتُخرج عمالا مَهرة انتشروا في القاهرة والاسكندرية وعملوا في المطابع الخاصة . ولم يقتصر أمر الطباعة على المطبعة الأميرية فقط ، بل قد حذت حذوها مجالس المديريات والجمعيات الخيرية فأنشأت أقساما خاصة للطباعة .

وكانت هذه الصناعة حتى عام ١٩٢٠ فى مصر يتعلمها الأبناء عن الآباء ، بطريق النظر والممارسة ، ولم تكن يوما من الأيام فى مصر فنا يزاوَل بالتدريس والتعليم النظرى ، المصحوب بالتعليم العملى ، حتى قامت إدارة المطبعة الأميرية بهمة ملاحظها المسترج . ب . نيوتن ، وحضرة سكرتيرها أحمد افندى صادق عفيفى بتعليم الشبان الأذكاء هذه الصناعة ، بطريقة تجمع لهم بين العلم



(أول فرقة المدرسة الطبية التي أنشئت بالمطبعة الأميرية سنة ١٩٢٠)

والعمل ، وانضم اليهما أخيرا المستر راندال رئيس قسم الجمع الاfrنجى ؛
فانشئت فصول في المطبعة الأميرية لهذا الغرض ، وأقبل عليها الشبان من
حملة الشهادة الابتدائية والكفاءة برغبة صادقة، ظهرت نتائجها في زمن يسير،
حتى صاروا مع حداثة سنهم وقُرب عهدهم بالدراسة يضارعون العمال الأجانب
في عظم الدراية بهذا الفن . ومنهم الآن رؤساء فرق بالمطبعة .

وأول تلميذ تقدم ليدرس فن الطباعة في المطبعة الأميرية هو
(محمد زكى خليل) واضع هذه الرسالة . المشار اليه بعلامة (x) في الصورة .
والمطبعة الأميرية جادة في إفاد بعثات من تلاميذها المدرسين الى البلاد
الأوربية كل عام لتنمية معارفهم وتوطئة لإحلالهم محل الأجانب .

القسم الفنى بالمطبعة الأميرية

ترسل كل وزارة أو مصلحة ما تريد طبعه الى حضرة صاحب العزة مدير المطبعة الأميرية ، وبعد اطلاعه عليه يرسله الى القسم الفنى ، حيث يقيد بدفاتر خاصة ، ويوضع فى ملف أو (اذن تشغيل) خاص ، تكتب فيه المعلومات اللازمة من جمع وطبع وتجليد والمكان الذى تصرف اليه المطبوعات ، وهناك (خانات) خاصة لتدرج فيها قفقات العمل ، ويرسل هذا (الاذن) الى قسم الجمع .

قسم الجمع

وهو ينقسم الى قسمين : الأول جمع الحروف العربية ؛ والثاني جمع الحروف الافرنجية .

ولقسم الجمع رئيس عام له مُجَرَّة خاصة (كشك) في وسط القسم ، ويساعده وكيلان وكاتبان .

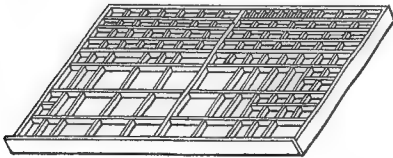
وبالقسم عشرون فرقة لكل منها رئيس ؛ ويتراوح عدد العمال في كل فرقة بين ١٠ و ١٥ عاملا .

محتوياته :

صناديق ولوازمها — آلات (ماكينات) لطبع التجارب — سكاكين
لقطع الجداول والرقائق — مصفات — ألواح — ملاقط ؛ ولشكلم عن كل منها على حدة :

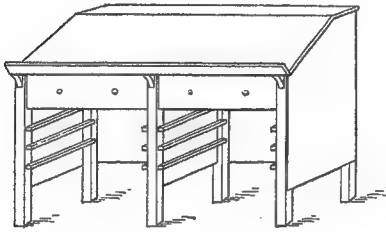
الصناديق :

لكل عامل صندوق على الأقل عدا الصناديق المشتركة .



(رسم صندوق الحروف الافرنجية)

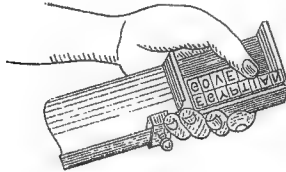
والصندوق العربى مصنوع من الخشب المتين ويحتوى على نحو مائتين وعشرين عينا ، متوسط سعة الواحدة خمسة وعشرون سنتيمترا ، تملأ بالحروف التى يؤتى بها من المسبك — وستكلم عنه فيما بعد — والصندوق موضوع على حمالة تسمى (سيلة) .



(سيلة بها درجان وستة أرفف)

المصفات :

لكل عامل مصف ، وهو مصنوع من الحديد الصلب بفك متحرك ،
توضع عليه الرقائق لصف الحروف عليها :



(المصف)

الملاقط :

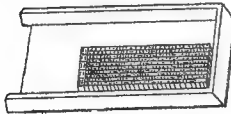
تستعمل في التقاط الحروف من الصفحة عند تصحيحها .



(ملقط لتصحيح الحروف)

الألواح (الجاليات) :

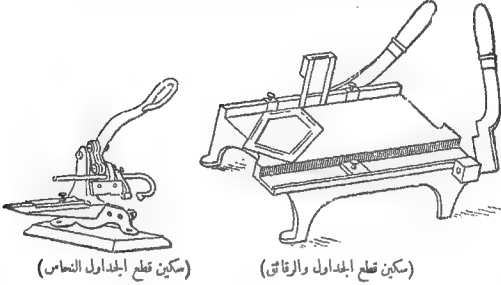
توضع عليها الحروف بعد صفها على المصف ، وهي مصنوعة من الزنك باطار من الحديد أو النحاس ، وتوضع على مناضد صغيرة (بليكات) ذوات قوائم مرتفعة قليلا عن الصندوق لتمكن العامل من جمع ما يلزم دون أن يرفع اللوح .



(لوح الجمع به عمل مجموع)

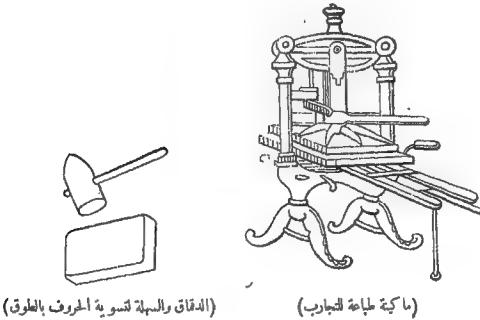
السكاكين :

وهي مصنوعة من الصلب ومجهزة بمسطرة لقطع المقاس المطلوب من رقائق أو جداول ، أو لعمل مربعات أو مثلثات من الجداول .



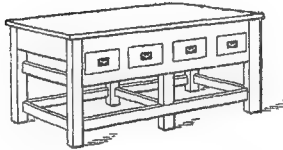
ماكينات طبع التجارب :

تدار باليد ولها عامل خاص بها لطبع التجارب عليها بعد جمع الصحائف أو تصحيحها .



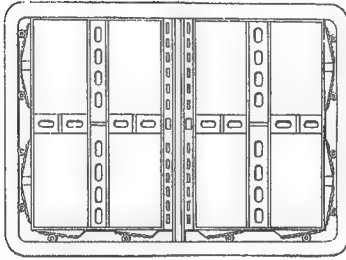
كيف نكوّن كتابا

بعد أن تجمع الصحيفة تطبع منها تجربة (بروفة) ترسل الى قلم التصحيح لتصحيحها ، ثم ترد الى الجماع لاصلاح ما استدركه المصحح ، حتى اذا ماتم ذلك أرسلت تجربة أخرى الى المصحح ، وبعد تصحيحه لها وردها الى العامل وعلاجها طوعا لاشارة المصحح ، تحل على "تحتة التوضيب" وتوضع في طوق من الحديد ، وبعد ربطها فيه تجر على عجلة صغيرة ثم توضع في (الماكينة) بقسم الطباعين لطبع القدر المطلوب منها ، فاذا كان المطبوع مما لا يحتاج الى احادة طبعة كالوقائع المصرية والمجلات الزراعية والنشرات الأسبوعية مثلا نُقِضَت الحروف وأعيد كل منها الى مكانه من الصناديق .

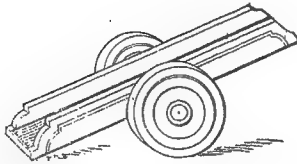


(تحتة التوضيب)

وان كان المطبوع مما تلزم إعادة طبعه كالكتب المدرسية والاستشارات
(الآرانيك) حفظ في مخزن معد لذلك في نهاية القسم .



(طوق ربط فرمة ذات ثمان مصائف)



(شكل العجلة التي تعمل عليها الفرمة)

الجمع بالآلات

ماكينة اللينوتيب

تاريخها :

ان الرغبة فى ابتكار واسطة ميكانيكية تقوم مقام عملية الجمع اليدوى قد تحققت ، فقد فكر بعض المخترعين فى صنع آلة تسد هذا النقص فكان أولهم (Samuel Clemens) ، ولكن اختراعه لم يصادف رواجاً ، ففشل مشروعه نظراً لغرابته .

وفى القرن التاسع عشر اخترعت الآلة الكاتبة ، ويرجع فضل اختراعها الى الاختراع سالف الذكر ، وظل استعمالها منتشر حتى عام ١٨٧٠ م . حين فكرت إحدى الشركات الأمريكية فى اختراع آلة تشبه الآلة الكاتبة ، لتقوم مقام الجمع اليدوى . وكان قوام هذه الشركة :

مور — كليفتن — ديفيس — مكوين — ريدون — مرفى —
وقد حاز من بينهم نفعاً سبق فى اختراع ما يسمى الآن (ماكينات اللينوتيب)
كلٌ من مور وريدون .

وصفها :

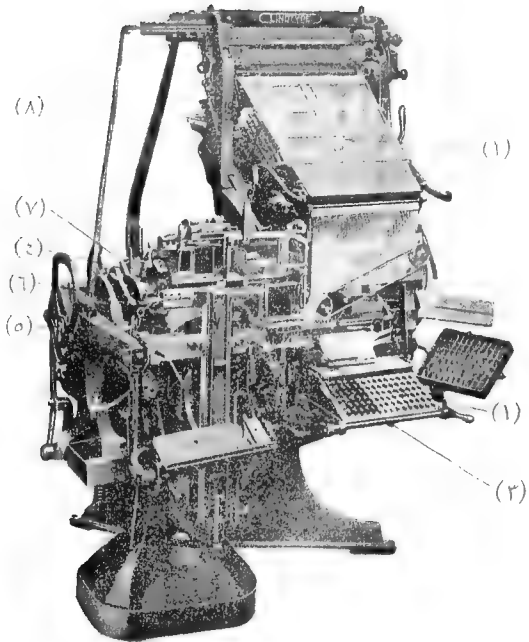
تشبه ماكينة اللينوتيب من حيث لوحة أزرارها الآلة الكاتبة ، الا ان ادارتها تختلف طبعاً عنها :

كيفية الجمع عليها : (انظر المصورة في الصفحة المقابلة)

يجمع السطر بواسطة الأمهات ، (وهى عبارة عن قطع نحاسية أعلاها مسنن بدرجات مختلفة ، مثلث الشكل مثل حرف (٧) ومحفور على أحد جانبيها رسم الحرف) ، فعندما تضغط الأزرار (رقم ١ فى الشكل المقابل) تسقط هذه الأمهات من مخزن يعلو لوحة الأزرار (٢) على مصف (٣) ويرسل السطر بعد انتهاء عملية الجمع الى رافعة عمودية تسمى بالرافعة الأولى (٤) ثم تنزل هذه الرافعة القابضة للأمهات حتى تتقابل مع عجلة القالب (٥) التى يوجد خلفها وعاء (٦) به سبيكة ذاتية تتكوّن من مزيج من القصدير والرصاص والأتيمون وغيرها ، فعندما يلتصق الوعاء المذكور بعجلة القالب يضغط الكابس الموجود داخل الوعاء (٧) فيندفع الرصاص الذائب ويخرج من فوهاتة الى حفر الأمهات التى تكون إذ ذاك موجهة تماما لعجلة القالب فتمتلئ الحفر الفائرة ويحدث النقش ، ثم تؤخذ هذه الأمهات برافعة خاصة (٨) لتعيد كل حرف الى مكانه الخاص من المخزن لاعادة عملية الجمع عليه ، ثم تدور عجلة القالب حاملة السطر الى موضع به قاطعتان حادثان لتنظيفه من زوائد الرصاص ، فيخرج منها صالحا للطبع عليه .

ولا يقدر مزايها (ماكينات اللينوتيب) الا من استخدمها فهو وحده الذى

يعرف جليل فوائدها وعظيم نفعها لسرعة أداء ما يراد من الأعمال .

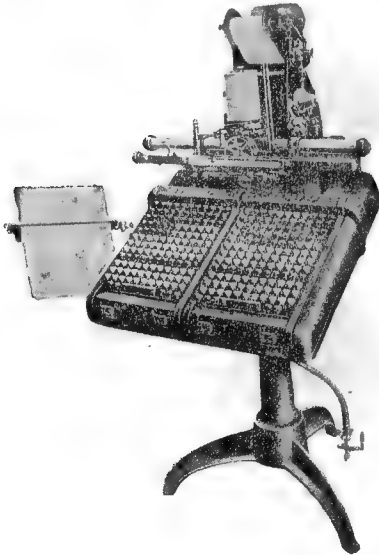


(م ا ك ي ة ال ن و ت ي ب)

ماكينة المونوتيب

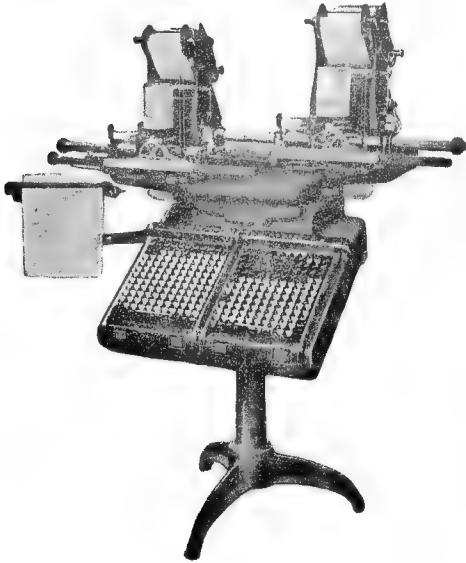
تنقسم ماكينة المونوتيب الى قسمين : احدهما للجمع (ماكينة النقاب) والآخر للسبك .

فماكينة الجمع هى عبارة عن عدة ميكانيكية يحركها العامل بأصابع ، يديه ولها سطح به مفاتيح تشبه الآلة المعروفة (بالتيپريتر) ، ويبلغ عدد مفاتيحها ٢٢ مفتاحا من الأحرف الكبيرة والصغيرة والأحرف المائلة أيضا .



(ماكينة النقاب ذات اللوحة الواحدة)

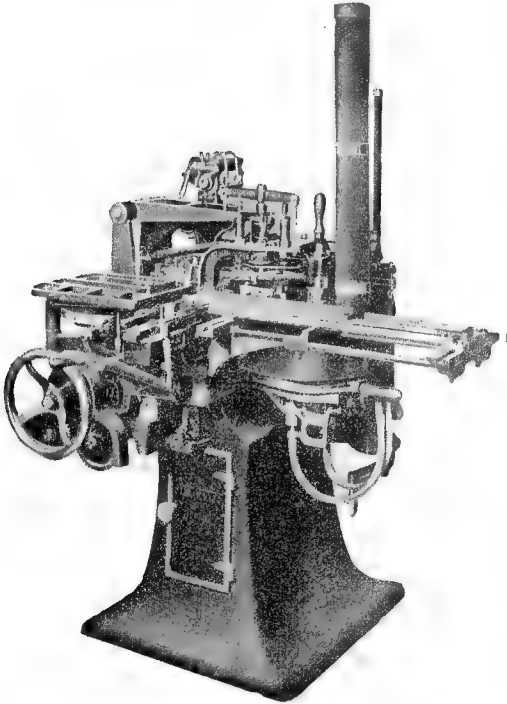
وأما باقى العدة الميكانيكية فادارتها بواسطة ضغط العامل على المفتاح فتتحرك ابرة تثقب ملفا من ورق موضوع فى أعلى (الماكينة) فوق الابرة . وهذا الملف يتحرك عند ضغط كل مفتاح عند الثقب بنسبة خاصة كالمتبع فى طريقة (البيانولا *) الموسيقية .



(ماكينة الثقب ذات اللوحين)

* هى ملفات من الورق ذات ثقوب مازركب على "البيانو" لتعزف من تلقاء نفسها .

ثم يرسل هذا الورق الى "ماكينة" السبك ؛ وحركة "الماكينة" متوقفة
على أنبوبة فيها هواء مضغوط ليحرك آلاتها عند ضغط المفتاح .



(ماكينة السبك)

أما "ماكينة" السبك فهي آلة تدار بواسطة محرك كهربائي ، ويلاحظ دورتها عامل محرّر لذلك ، وبها أربع أنايب احداها للغاز الذى يذيب الرصاص ، والثانية للهواء الذى يدفع ملف الورق الموضوع فى أعلاها الى الحركة حتى تقابل ثقوبها الثقوب الثابتة فى "الماكينة" ثم يتحرك (المتريس) وهو قالب به ٢٢٥ (أما) على عدد أحرف آلة الجمع ، والثالثة للساء البارد الذى يبرد به الحرف بعد سبكه من القالب ، والرابعة بالوعة لتصريف الماء بعد انتهاء الحاجة اليه .

وهذه الآلة تدير نفسها بنفسها أى (Automatic) فهي تسبك الحروف حرفا حرفا ، وبها ذراع يخرج السطر على لوح موضوع عن يمين "الماكينة" ، ثم يعود الذراع الى مكانه الأول من تلقاء نفسه . وتتجز الآلة صنع ٦٠٠ حرف فى الساعة ، مع سهولة توزيع أحرف المونوتيب فى صناديق الحروف المعروفة عند الجماعين (وهى بخلاف ماكينة الليشوتيب التى تسبك سطرا سطرا) وبذا يمكن عمل التصحيح فيها بسهولة لأن حروفها متفرقة .

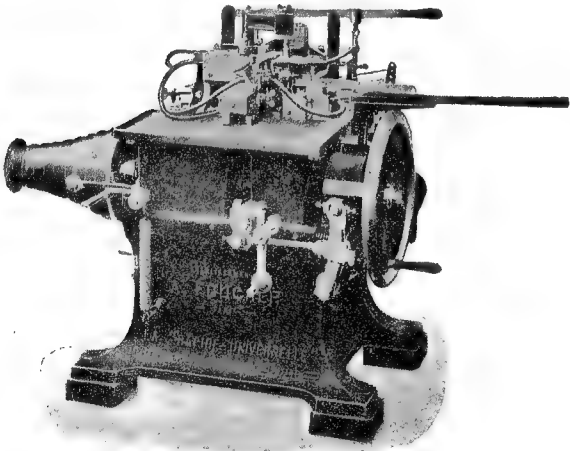
مكتب التصحيح

يتكوّن هذا المكتب من خمسة عشر موظفًا عدا الرئيس ، وعليهم تصحيح
التجارب تصحيحًا فنيًا ، وعليهم المعوّل في تنزيه سائر المطبوعات عن الخطأ ،
ولهذا قد لا ترى خطأ في مطبوعات المطبعة الأميرية ، ويرجع هذا
إلى الفضل إليهم .

المسبك

المخلوط : يعمل من الرصاص الأنثيمون والقصدير .

سبك الحروف : توجد (أم) نحاسية محفور عليها الحرف المراد سبكه
فتركب في محلها من الآلة (الماكينة) ويعمل الرصاص في (بودقة) توقد
حولها النار حتى يذوب الرصاص ، فيجرى في قناة تصله (بالأم) وقد جعل
تحتها صنبور يجري بالماء البارد ، فيتسك الرصاص بعد أن يتشكل



(ماكينة سبك الحروف)

بشكل تلك (الأهم) ، فاذا انتهى السبك يدفع الحرف بواسطة (ريشة) الى مصف موضوع خصيصا لسير الحروف المسبوكة عليه ، فيأخذه عامل لتنظيف الزوائد (الرايش) التي قامت على جوانب الحرف ، وعند الانتهاء يكونون منها صحائف وترسل الى مخزن الجماعين .

وبهذا القسم تعمل الجداول والرقائق والمعدات (التواضيب) في قوالب خاصة .

صب الفرص - Stereotypy.

قد يراد في بعض الأحيان عمل صحائف مسبوكة (كشيشات) لتوفير الحروف ؛ وتتخذ في عملها الطريقة الآتية :

تؤخذ الصحيفة بعد جمعها وتبسط عليها قطعة من الورق المسمى (فلام)، وهو عبارة عن أربع ورقات اثنتين منها نشاف أبيض وواحدة نشاف أحمر وأخرى ورقة سيجارة ، وتلصق هذه الأوراق الأربع بالنشا وتوضع على الحروف المراد الطبع عليها وتضغط عليه بواسطة فرجون (فرشة) حتى تأخذ شكل الحروف ثم ييحف الورق في فرن خاص، ثم يوضع على قالب داخل زاوية (أو منحني إذا أريد استعماله للآليات السريعة "Rotary" ذات الطنبور المنحني) ويصب عليه الرصاص السائل ، وبعد جفافه يتشكل بشكل الحروف المضغوطة، فيأخذه عامل آخر (للتفريز) أي لتنظيف البياض الموجود داخل الأسطر ، وذلك لعدم ظهوره حين الطبع ، وعندئذ يكون صالحا للطباعة عوضا عن الحروف .

(الوابورات)

تتكون من ثلاث (ماكينات ديزل) يطلق عليها اسم (وابورات) .
فالأول، وهو الأكبر ، قوته تعادل قوة مائة وخمسين حصانا، وعليه تتوقف
ادارة جميع (ماكينات) المطبعة الأميرية وتوليد النور لها .

ويستعمل في ادارة هذا (الوابور) زيت البترول الأسود (الوسخ) ،
يستمد من خمسة خزانات كبيرة تتصل بها أنابيب منتهية بخزان صغير له أنبوبة
(طلمبة) تحرك وقت الحاجة لامداد (الوابور) بالبترول اللازم .

وصف (الوابور) الكبير :

له عجلة كبيرة جدا عليها شريط عريض من الجلد المتين يصلها باسطوانة
صغيرة تسمى (دينامو) وهذه العجلة تدار بسرعة شديدة جدا تتولد عنها
الكهرباء فتنتقل في أسلاك خاصة الى (الماكينات) . ويستعمل لادارة هذا
الوابور نحو ٣٤ كيلو جرام من البترول في الساعة .

(الوابور) الأوسط :

قوته ثمانون حصانا ويستخدم حين يراد ادارة نصف (الماكينات) فقط ،
ويدار بزيت البترول الأسود كما يدار (الوابور الكبير) ؛ ويحتاج في ادارته
الى ١٦ كيلو جرام منه في الساعة .

وهناك (وابور) ثالث — وهو الأصغر — قوته عشرون حصانا ،
ويختلف هذا عن سابقه في كونه يدار بزيت البترول النقي (المكرر) ،
ويستعمل لادارته نحو ٩ كيلو جرامات منه في الساعة ؛ ويستعمل هذا
(الوابور) في ادارة (ماكينة) أو اثنتين أو ثلاث اذا اقتضت الحاجة ذلك .

ويُحفظ التيار الزائد عن الحاجة في (مكثفات) من الزجاج في حجرة
خاصة مجاورة لمحجرة (الوابورات) .

ويقوم على ادارة هذه (الوابورات) مهندس ميكانيكي خاص يرأسه
مهندس المطبعة العام .

مواعيد المطبعة الأميرية

يوجد بكل (قسم) ساعة حائط كبيرة تدار بالكهرباء ، وهذه الساعات تصلها أسلاك بساعة قائمة في الواورات تتصل بمركز حلوان بموصل أسلاك كهربائي . ولكل من هذه الساعات كبيرها وصغيرها جرس يدار بالكهرباء ، فعند ابتداء العمل أى الساعة السابعة تدق أجراس كل الساعات ، وكذلك وقت الراحة ، وعند انتهاء العمل أى في منتصف الساعة الثالثة مساء .

قسم الطباعين

بعد انتهاء عملية الجمع والتصحيح يرسل "اذن التشغيل" وفيه اعتماد الطبع الى رئيس الطباعين ، وله حجرة خاصة (كشك) في وسط القسم

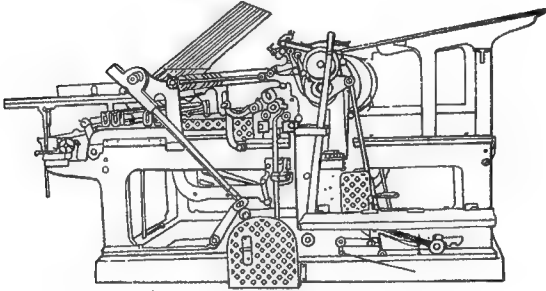
وهذا القسم مجهز بأحدث الآلات والمعدات التي تدار جميعها بالقوة الكهربية ؛ وبه ١٥٠ عاملا و ٥٠ (ماكينة) من مختلف المقاسات بما فيها (ماكينات) الطبع على الحجر (وماكينات) لتسطير الورق .

وفي سنة ١٩٢٦ استحضرت (ماكينة) تسع أكبر مقاس ظهر في فن الطباعة حتى الآن وهو ١٤٥ × ١١٠ سنتيمترات أى انها تجمع ٦٤ صفحة .

أما بيان (الماكينات) فهو :

(١) تسع وعشرون (ماكينة) كبيرة وأهمها (ماكيتان) سريعتان تسميان (روتاتيف) ، وورقها ملتف حول اسطوانة فعند ادارة احداها ، يسط الورق رويدا رويدا بواسطة فرجون (فرشاة) ، ثم يرفع الى أعلى حيث يقطع بسكين قطعاً مختلفة الأقيسة بحسب الحاجة ، ثم ينزل الى اسطوانة عليها قالب (أو فرمة أو كليشيه) على شكل نصف دائرة فيقطع ثم يلف حول اسطوانة أخرى حيث يطبع الوجه الآخر ثم يرتفع الى أعلى ويسير مستقيماً حتى يصل الى مكانه ، وسرعة طبعها ٨٠٠ ورقة في الساعة ، وهي تعمل على جميع الأقيسة

(٢) أما النوع الآخر فيلحق الورق فيه باليد ويأخذ (طمبور) الى اسطوانة كبيرة تضغطه على (الفرمة) التي تستمد الحبر بواسطة اسطوانات تسمى فنيا (السندرات) تستمد الحبر من لوح بجانب (الفرمة) ، وبعد طبع الورقة (الفرخ) تسير على شرائط حتى تصل الى مكانها . ومتوسط ما تطبعه ألف ورقة في الساعة .



(ماكينة طبع الحروف "ستريت")

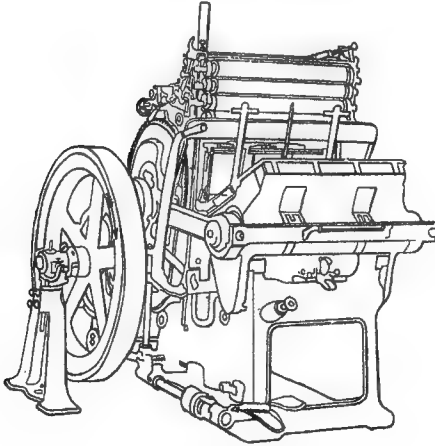
(٣) عشر ماكينات فلكن "Falcon" وهي صغيرة جدا ويطبع فيها الأرانيك الصغيرة وكذا الاعلانات والخطابات والرقاع (التذاكر) ونحو ذلك ؛ وهي تطبع ألفي ورقة في الساعة .

(٤) ماكينتان "أوتو فلكن" وهما كما كينة فلكن الا أن لكل منهما خزانة (دولابا) به متفاخ يجذب الورقة (الفرخ) بواسطة الهواء (الشفط) ثم يجرى الورق على شرائط ويضغط على زاوية ويطبع ؛ وسرعتها في الانجاز كسرعة سابقتها .

(٥) أربع ماكينات لتسطير الورق الذي يستعمل لكراسات المدارس وكذا الدفاتر والنماذج (الآرائيك) المراد تسطيرها .

(٦) خمس ماكينات للطبع على الحجر : وطريقة ذلك أن يؤتى بالرسم أو الخط المراد طبعه فيوضع على آلة اسمها (الملزمة) ، ويضغط الرسم على الحجر الموضوع فيها بعد اضافة بعض الأخلاط اليه كالصمغ (والقلفونية) وزيت النفط وجبر النقل فينقل الرسم على الحجر وبعد ذلك ينقل الى ماكينات الحجر الكبيرة لطبع اللازم منها .

وتستمد جميع الأوراق والحاجيات اللازمة لكل أعمال المطبعة من مخزن عام لجميع الأقسام .

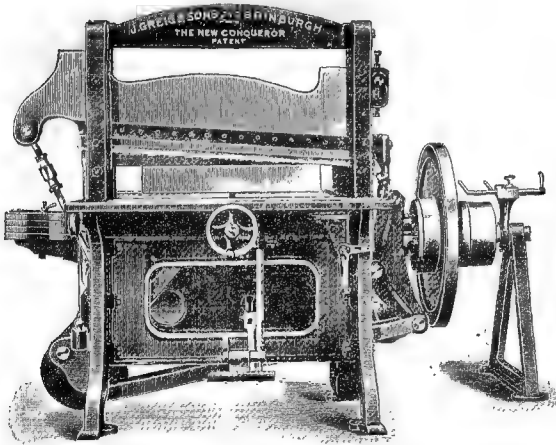


(ماكينة طبع الحروف "فنيكس")

قسم التجليد

بعد إتمام الطبع يرسل (إذن التشغيل) الى رئيس قسم التجليد ، ثم ترسل المطبوعات المراد تجليدها الى مخزن التجليد حيث توضع عليها (أرقام) خاصة ومن ثم ترسل الى القسم نفسه .

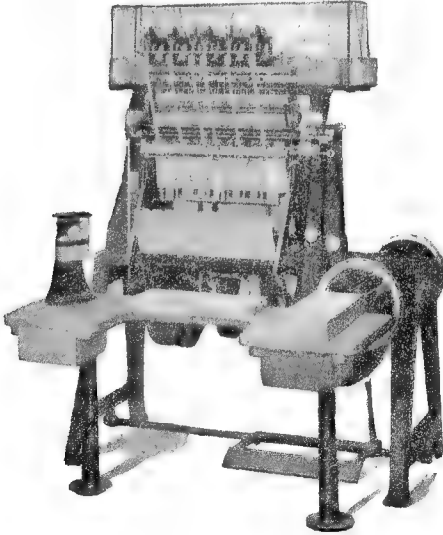
وهذا القسم مجهز بأحدث الآلات والمعدات ، وبه ١٦٥ عاملا و ٩٠ ماكينة منها ماكينة تجمع ١٥ ملزمة في وقت واحد ، وأخرى لقص (البهنة) لا نظير لها في القطر المصرى ، وغيرهما من ماكينات الطى والتذهيب والتنمير والتخريم .



(ماكينة لقص الورق)

ترسل المطبوعات من مخزن القسم الى فرقة الترتيب (التوضيب) وهى
منقسمة الى قسمين :

الأول ترتيب بواسطة الآلات (الماكينات) والآخر بواسطة الأيدى ، وبعد
ترتيب (توضيب) المطبوعات ترسل الى ماكينة الجمع حيث تجمع أوراق كل
كتاب على حدة ، ثم ترسل الى آلات الخياطة (وتكون هذه بالتيل أو
بالسلك الحديدى الدقيق) ثم تقص وتجلد .



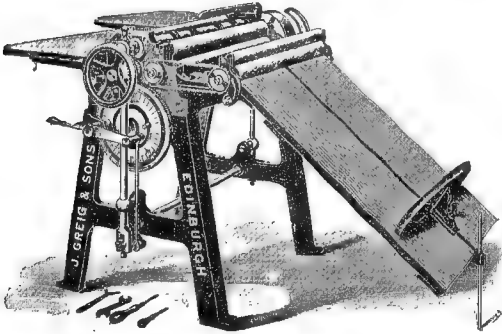
(ماكينة خياطة بالتيل)



(ما كينة خياطة بالسلك)

أما فيما يختص بإعادة تجليد الكتب فلذلك قسم خاص يتكوّن من فرقتين :
الأولى تختص بتسليم الكتب ونقضها وفرزها وإعادة حجبها ثم تسليمها الى الفرقة
الثانية ، وهذه تختص بتجليدها حسب الأمثلة (العينات) ثم تُدَهَّب وتزخرف
وفق المراد ، وبعد انتهاء العمل تسلمه الى قلم التصدير فيصدرها الى أصحابها .

هذا كما أنه موجود بهذا القسم فرقة خاصة بعمل (الظروف) وتصنيفها ،
وفرقة أخرى لترقيم الدفاتر »



(ماكينة التخريم)

آلات قسم التجليد : كل أعمال ذلك القسم تتم بواسطة آلات حديثة ،
فمثلا اذا أريد طي ورق الكتب أو الدفاتر أو الكراسات بعد الطبع فان ذلك
يتم بكل سرعة باستخدام آلة خاصة يديرها عامل ؛ وكذلك الحال في حجب
الكتب والدفاتر ، سواء بالسلك أو بالتيل ؛ وكذا حين يراد تثقيبها (تخريمها)
أو تذهيبها ، كل ذلك يدار بالكهرباء وبسرعة عظيمة جدا .

أهمية المطبعة الأميرية

لا ينكر أحد أن المطبعة الأميرية معهد فني عظيم ، يشرف على ادارته الأخصائيون الذين يستندون في ادارته الى أحدث ما يتبع من النظم في المعاهد الأوروبية الراقية ، ولا يتوانون عن ادخال كل ما يجد من التحسينات الحديثة ، فن يوازن بين حالة المطبعة الأميرية الآن وحالتها منذ عشرين عاما مثلا يجد فرقا يلنا وتقدما محسوسا .

ومع أن ماتجزه من الأعمال لا يهتم فيه بتحدى ما نشاهده في مطبوعات أوربا من الزخرفة والتأنق في التنميق فان هذه الأعمال والمطبوعات لا تقل عن تلك في الاتقان والدقة ومراعاة أصول الفن ؛ واليك مثلا سنة ١٩٢٦ :

ففي سنة ١٩٢٦ أنجزت المطبعة الأميرية ١٤٠٠٠ طلب استهلكت فيها على وجه التقريب نحو ٢٠٠٠٠ طن من الورق ، و ٣٧٠٠٠ متر من القماش ، و ١١٢٦٠٠ كيلو من الكربون .

ومما يشرف المطبعة الأميرية ذكره أن قامت بطبع المصحف الشريف (بحروفها الجميلة) على أحسن ما يكون من الدقة والاتقان ، وقد أصبح في متناول العالم الاسلامي أجمع .

وفي المعرض الزراعى الصناعى الذى أقيم بالقاهرة عام ١٩٢٦ م . نالت
المطبعة الأميرية الميدالية الذهبية على ما قدمت من المعروضات اعترافا باتقانها
ودقة أعمالها .

وإن فيما تخرجه من أوراق الحكومة ومطبوعاتها وما تصدره للجمهور من
النشرات والجريدة الرسمية ومطبوعات المدارس وجميع أعمال مجلسى الشيوخ
والنواب لدليلا ناطقا يشهد بفضل هذه المطبعة وقيامها مثلا عظيما على
خدمتها "لفن الطباعة" أجل خدمة فى هذه البلاد .

بعض مناظر

من

المطبعة الأميرية

بالقاهرة



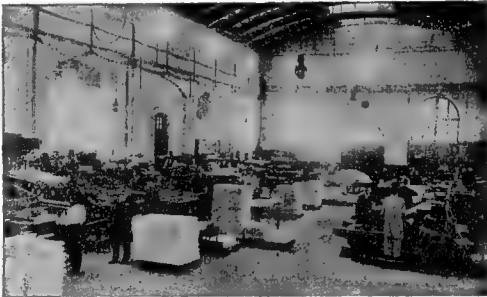
الات صنف الحروف (مونوتيب) وحجرة الوابودات



سبك الحروف والقوالب



زاوية
من
قسم الجمع



قسم الطباعة بالحروف والحجر



قسم من آلات الطبع



زاوية من قسم التجليد



(الطبعة الاميرية ١٢٠٦٣/١٩٢٦/١٠٠٠)

